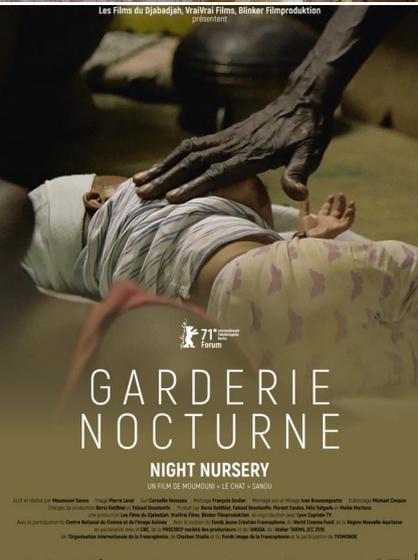
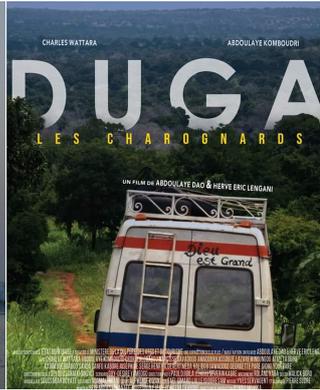




# OUAGA FILM LAB



## OUAGA FILM LAB, 2017 – 2021: que sont-ils devenus?

# OUAGA FILM LAB, 2017 – 2021: que sont-ils devenus?

Le lancement de la 6ème édition du Ouaga Film Lab est l'occasion, pour l'équipe de Generation Films, de faire le bilan des éditions passées et des 50 projets qui ont été accueillis, développés, coachés, chamboulés dans notre laboratoire, le premier entièrement dédié au développement et la coproduction en Afrique de l'Ouest. Que sont-ils devenus ?

Au jour d'aujourd'hui, 4 long-métrages sont finalisés et ont eu une belle carrière dans de grands festivals internationaux. Quatre sont actuellement en post-production ; 6 en production, 10 en développement avancé, et 16 encore en écriture.

Au cours de ces 5 années, le Ouaga Film Lab a accueilli 100 participant-e-s dont 26% de femmes et 74% d'hommes, venant du Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Cap-Vert, Congo RDC, Côte d'Ivoire, Gabon, Gambie, Ghana, Guinée-Bissau, Guinée Conakry, Kenya, Mali, Niger, Nigeria, Ouganda, Rwanda, Sénégal, Tchad et Togo.

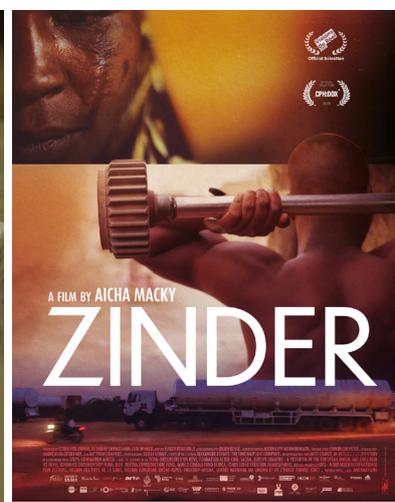
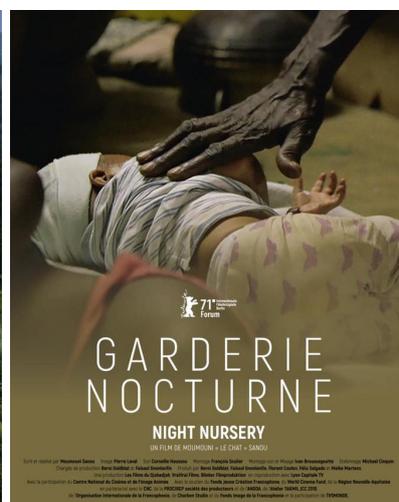
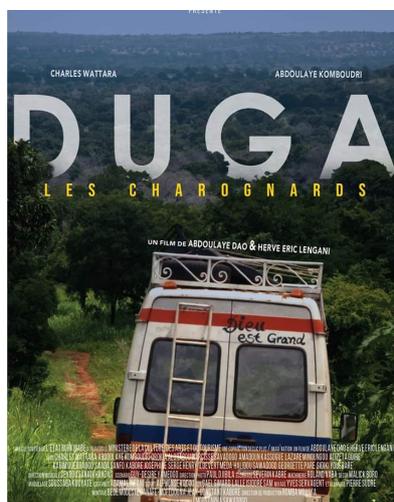
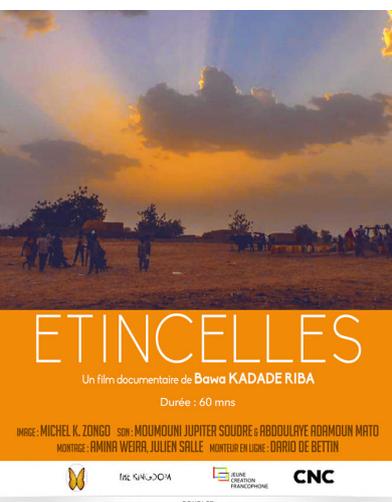
## Quatre long-métrages sont finalisés et ont eu une belle carrière dans de grands festivals internationaux:

**Zinder**, documentaire de Aïcha Macky, produit par Ousmane Samassekou (Tabous Production, Niger), Les Films du Balibari (France), Corso Film (Allemagne) : sélection officielle à Visions du Réel 2021 (Suisse), CPH:DOX (Danemark), DOK.FEST (Allemagne), Encounters et Durban IFF (Afrique du Sud), MoMI (États-Unis), prix de la Ladiana Foundation...

**Garderie nocturne**, documentaire de Moumouni Sanou, produit par Berni Goldblat (Les Films du Djabadjah, Burkina Faso), VraiVrai Films (France), Blinker Filmproduktion (Allemagne) : sélection à la Berlinale 2021 (section Forum), Visions du Réel (Suisse), Etats généraux du film documentaire de Lussas (France)...

**Duga, Les charognards**, fiction de Abdoulaye Dao et Hervé Eric Lengani, produit par Moustapha Sawadogo (Imagi'Nation, Burkina Faso) : sélection au FESPACO 2019 et a gagné le prix Signis et le prix de l'UEMOA

**Étincelles**, documentaire de Bawa Kadamé (Niger) produit par Mamounata Nikiema (Pilumpiku Production, Burkina Faso) et The Kingdom, France : sélection au FESPACO 2019, Etats généraux du film documentaire de Lussas (France), Festival du film documentaire de St Louis (Sénégal), Ciné Droit Libre (Burkina), Koudougou Doc (Burkina), Prix Nokoué d'argent à Lagunimages (Bénin)...



## Quatre long-métrages sont en post-production:



*Mami Wata*, fiction de C.J. 'Fiery' Obasi produit par Oge Obasi (Fiery Film Company, Nigeria) et IFind Pictures (France) : après avoir participé à l'EAVE Producers Workshop 2019 et été développé grâce à la résidence du Groupe Ouest, le film a été tourné sur fonds propres début 2021 au Bénin, et a été sélectionné au prestigieux programme de post-production FinalCut in Venice (Italie) en septembre 2021.

*Garibou*, fiction/animation de Seydou Cissé (Mali) produit par Dieudonné Alaka (Tara Group, Cameroun), Les films du Biblioquet (France) et Néon Rouge (Belgique) : le film a été tourné fin 2020 au Mali avec des financements de l'OIF, ACF et Pictonovo, et la post-production commencera en septembre 2021, notamment grâce à des fonds acquis en Belgique.



*Les filles de Poséidon*, documentaire de Noël Lamah, produit par Alpha Ibrahima Diallo (Holowaba Groupe, Guinée) : a obtenu des aides au développement (Fonds JCF et DocA), puis a participé à la résidence de Koudougou Doc et a obtenu l'aide à la finition de l'OIF. Le montage commencera en août 2021.



*Or de vie*, documentaire de Boubacar Sangaré, produit par Ernest Kaboré (Imedia, Burkina Faso), Special Touch Studios (France) et Merveilles Production (Bénin) : grâce à l'aide au développement de l'OIF, de Faia-CNC, de CICLIC, ainsi qu'au soutien en production du Fonds JCF, le film se tourne depuis 2019 au Burkina Faso. La post-production est envisagée pour décembre 2021.



## Six projets sont en production. Une partie du tournage a déjà été effectuée et les producteurs cherchent de nouveaux financements pour le terminer :



*The new man*, documentaire de Carlos Yuri Ceuninck, produit par Natasha Rodrigues (Korikaxoru Films, Cap-Vert), Néon Rouge (Belgique), Tact (France) et DS Productions (Mali) : après avoir participé au forum IDFA 2020 et gagné une bourse de production de DocA, le projet a été soutenu en production par le Fonds JCF et le World Cinema Fund. Il a participé au marché du film de la Berlinale, et au programme « Connecting Stories » du Scottish Documentary Institute. La plus grande partie du tournage a déjà été réalisée, mais il reste encore des scènes à tourner d'ici la fin d'année. Yuri bénéficiera de la résidence de Medienboard (Allemagne) fin 2021, et espère entrer en post-production début 2022.

*Doxandem, Les chasseurs de rêves*, documentaire de Saliou Sarr, produit par Yanis Gaye (Gorée Island, Sénégal), ONI Production (Sénégal) et STEPS (Afrique du Sud) : après avoir gagné le prix Durban au forum de Miradas Docs (Espagne) – permettant au projet de participer au Durban Film Mart en août 2021, l'équipe du film a effectué un repérage-tournage en mars 2021, qui a permis de faire le montage d'un premier rough assembly. D'autres tournages sont prévus d'ici la fin de l'année. Ils disposent actuellement de 47% du budget total et continuent de postuler à des aides à la production. Un diffuseur (Deutchewelle) est déjà engagé sur le film.



*Le mouton de Sada*, fiction de Pape Bouname Lopy, produit par Khadey Zidna (Groupe Lydel Com, Sénégal), Imagi'nation (Burkina Faso) et Papinaprod (Sénégal) : après avoir finalisé l'écriture du scénario à Sud Ecriture (Tunisie), au Groupe Ouest (France) et à Sentoo, le tournage a commencé en juillet 2020. Le Groupe Lydel cherche maintenant de nouveaux financements pour terminer la production.



*Beïrey-Hou, bibliothèques du désert*, documentaire d'Andrey Diarra produit par Ousmane Samassekou (DS Productions, Mali) : après avoir participé à la Fabrique des Cinémas du Monde du Festival de Cannes 2017, Andrey a pu faire un repérage d'écriture grâce au soutien d'Alterciné ; une version courte du projet est actuellement en montage dans le cadre du programme Africa Direct (financé par Al Jazeera à travers un appel de Big World Cinema en Afrique du Sud). Ils cherchent de nouveaux financements pour tourner des scènes supplémentaires et pouvoir finaliser la version longue du documentaire courant 2022.

*E quem cozinha?*, documentaire de Samira Vera-Cruz, produit par Pedro Soulé (Kriolscope Filmes, Cap-Vert), et Imitana Productions (Rwanda) : après avoir participé au Forum de l'IDFA (Pays-Bas) et grâce à un soutien de l'Institut Goethe en partenariat avec le WCF, Samira a pu continuer à faire des repérages et tournera le teaser du projet en septembre. En parallèle, l'équipe candidate à des fonds de production et espère pouvoir tourner en 2022.



*Klema*, documentaire d'Aboubacar Gakou, produit par Bassy Konaté (Les Films du 7, Mali) : après avoir finalisé l'écriture du scénario par la suite des résidences du Groupe Ouest (France) et de Sud Ecriture (Tunisie), l'équipe a commencé à tourner en 2020, notamment grâce à une aide à la production de JCF et des financements locaux. Ils espèrent pouvoir finaliser le tournage d'ici la fin d'année et postuler à des aides à la finition.

Dix projets sont en développement avancé, bientôt prêts à tourner. Après avoir participé à des résidences d'écriture au cours desquelles les auteur·e·s/réalisateur·rice·s ont pu travailler de nouvelles versions du scénario, il·elles·sont en recherche de financements pour finir le développement et entrer en production :

*À l'ombre d'Elimane*, d'Hamedine Kane (Sénégal / Mauritanie) a bénéficié de la bourse d'écriture brouillon d'un rêve de la SCAM (France) et d'une résidence d'écriture au Moulin d'Andé (France). Hamedine a effectué une dizaine de voyage au Sénégal et en Mauritanie pour faire des repérages et tourner une partie du film qui ne pouvait pas attendre la composition définitive de la production. Il est entrain de restructurer l'équipe de production, avec notamment l'arrivée de nouveaux partenaires et espère avoir un soutien massif de l'État du Sénégal et du FOPI-CA, de sorte toute la fabrication du film se fasse au Sénégal.



*Augure*, fiction de Baloji Tshiani, produit par Emmanuel Lupia (Tosala Films, Congo RDC), Wrong Men (Belgique), Logical Picture (France) et Radical Media (Allemagne). Le scénario est finalisé et grâce aux financements de la Commission de Sélection du Film de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du World Cinema Fund (Allemagne). Le tournage est prévu pour février 2022.

*Fresque des oubliés*, fiction d'Amédée Pacôme Nkoulou, produit par Samantha Biffot (Princesse M, Gabon) est actuellement en écriture à la résidence du Moulin d'Andé (France), après sa participation à la Fabrique des Cinémas du Monde de l'Institut Français au Festival de Cannes 2021. Samantha a participé à l'EAVE Producers Workshop 2020. Le tournage est envisagé au printemps 2022.



**Le parlementaire debout** (anciennement *Résilience*) : documentaire de Joseph Moura (Mourarts, RDC) co-produit par Serge-Désiré Ouegraogo (Brand Image-Etalons Films, Burkina Faso) a participé à plusieurs résidences (IDFAcademy 2019, Atelier Jump cut de Poitiers, Produire au Sud Agadir, DocA Koudougou...), et a obtenu des aides au développement (DocA) et à la production (America Film Showcase). Ils continuent à chercher des financements et espèrent pouvoir tourner entre avril et août 2022.



**Benimana, Les enfants de Dieu**, fiction de Dusabejambo Marie Clémentine produit par Uwayezu Fanny (Ejo-Ciné Ltd, Rwanda) : a été développé grâce plusieurs résidences d'écriture dont Medienboard (Allemagne), Nipkow Program (Allemagne), « Less Is More » du Groupe Ouest (France), la Cité Internationale des arts (France), l'Atelier Sud Écriture (Tunisie) et le Producer's Network des JCC (Tunisie). Il a également obtenu des aides au développement du Fonds JCF et de l'OIF ; ainsi que l'aide à la production du Fonds JCF et le bonus ACP. Elles continuent de postuler à des aides à la production et le tournage est prévu pour la fin 2022.

**Dia**, fiction de Achille Ronaimou produit par Issa Serge Coelo (Sicproductions, Tchad), Artisans du Film (France), FilmGalery 451 (Allemagne) et Babi Picture (Côte-d'Ivoire) : a été développé grâce plusieurs résidences d'écriture dont Sud Écriture (Tunisie), Tout en auteur (Ile de la Réunion) et l'Atelier Grand Nord (Canada). Il a également participé à la Fabrique des Cinémas du monde du Festival de Cannes 2019. Il a obtenu de l'aide à la production du Fonds JCF et de Canal+ International. Il est accompagné par la Télé-Tchad et Urban Distribution (France). Un premier travail de casting et repérages ont été faits. Les recherches de financement continuent et le tournage est prévu pour la fin 2022.



**Traces, Le retour de Job**, documentaire d'Inoussa Baguian, produit par Hassane Sanfo (Fama Films, Burkina Faso), Marbos Production (Togo) et Jokko Studio (Sénégal) : après avoir participé à Produire au Sud Agadir et la résidence de DocA, ils ont obtenu l'aide au développement de l'OIF. Ils postulent maintenant à des aides à la production et prévoient le tournage d'ici la fin de l'année 2022.

***Ikimanuka***, fiction de Samuel Ishimwe produit par Philbert Mbabazi (Imitana Productions, Rwanda), Petit Chaos (France) et Kori Kaxoru Productions (Cap-Vert): a participé à la prestigieuse Cinefondation du Festival de Cannes, à la résidence du Groupe Ouest (France) et à Sud Ecriture (Tunisie). Il a également obtenu des fonds de développement (HubertBals, Fonds JCF, CICLIC, Ateliers Atlas de Marrakech, Fonds de Normandie Image pour le développement et le Prix de la résidence de Cinéfondation...); et commence maintenant à postuler à des Fonds pour la production. Le tournage est estimé pour début 2023.



***Are you wearing you?*** (anciennement *Ebyaffe*), documentaire de Nikissi Serumaga-Jamo, produit par Patience Asaba Katushabe (Duuka Production, Ouganda) : après avoir participé au Rotterdam Film Lab, et au festival de Sheffield (Angleterre) ; il a été l'un des 5 projets nominés pour le Pathé Archive Award au Dok.Fest (Munich, Allemagne). Il a également participé au Realness Ndaba Producers' Lab (Afrique du Sud). Patience continue de postuler à des fonds de production et, en parallèle, le projet a reçu des financements en Angleterre pour développer du contenu multi-media, notamment via une résidence d'art numérique avec le Wysing Arts Centre, une bourse de création en partenariat avec l'université de Newcastle (Angleterre) et Makerere (Ouganda), et la réalisation d'un podcast actuellement en diffusion, *Vintage or violence* .

***Chambre 9*** (anciennement *Aye Diamono*), fiction de Momar Kandji, produit par Khadey Zidna (Groupe Lydel Com, Sénégal) : grâce à la résidence Sud Ecriture, Momar a maintenant un scénario finalisé et commence à postuler à des aides à la production.



Seize projets sont encore en écriture. Les auteur·rice·s-réalisateur·rice·s travaillent sur le traitement/scénario et continuent de postuler à des résidences ou des bourses de développement :



*Conversations with my mother*, fiction de Samuel Tebandeke (Ouganda) produit par Juliana Kabua (Aftales Film Hub, Kenya) : après avoir participé au Rotterdam Film Lab, le projet a été sélectionné au Durban Film Mart, et Samuel travaillera pour passer du traitement détaillé à la première version du scénario en octobre grâce au programme « Less is more » du Groupe Ouest.

*Tam Tam*, fiction de Mireille Niyonsaba (Burundi), produit par Laurent Bitty (Les films du continent, Côte d'Ivoire): après avoir participé aux Ateliers Jump In du Poitiers Film Festival, Mireille a été en résidence à la Villa Bloch et a écrit un traitement détaillé. Grâce à l'aide d'une script doctor, elle commence maintenant à travailler les dialogues. Il-elle-s postulent à des fonds de développement.



*Debout, mon enfant!*, fiction de Pape Abdoulaye Seck, produit par Baila Sy (Proxycor, Sénégal) : Pape a commencé à travailler avec un co-scénariste depuis la fin d'année 2020, ce qui lui permet de poser un regard neuf sur le projet. Il attend de pouvoir participer à Produire au Sud Agadir à la fin de l'année, et postule à des aides au développement.



*Les pétroliers*, documentaire d'Aboubacar Assoumane, produit par Moumouni Bakabé (Agence Intermedia, Niger) : après avoir participé à la résidence d'écriture du FIDADOC (Maroc), ils vont réaliser en septembre un troisième repérage pour finaliser le teaser du projet.

*En transit* (anciennement *Les aventuriers*), documentaire de Tomisin Aderuku (Nigeria), produit par Mamounata Nikiema (Pilumpiku Production, Burkina Faso) : a participé à la résidence du FIDADOC (Maroc) en novembre 2019. Grâce à la bourse de DocA, l'équipe a pu faire des repérages et le projet dispose actuellement d'un teaser. Ils ont postulé à plusieurs aides à la production et espèrent pouvoir tourner en 2022.



*Minimals in a titanic world*, fiction de Philbert Mbabazi, produit par Samuel Ishimwe (Imitana Productions, Rwanda) : la situation sanitaire a retardé la participation de Philbert à la résidence d'écriture au Moulin d'Andé (France), mais il espère pouvoir y aller dans les prochaines semaines et continue de travailler sur le projet.

*Lorenzo* (anciennement Bori Bana), fiction de Joël Akafou (Côte d'Ivoire), produit par Merveilles Production (Bénin) : a été sélectionné à Sentoo. Joël continue de travailler sur le scénario et de postuler à des bourses et résidences d'écriture.

*Terre Jaune*, documentaire de Bouna Cherif Fofana (Mali), produit par Madjé Ayite (Universal Grace Production, Togo), Macina Films (Mali), Les poissons volants (France) : grâce à des consultations de script doctors et des financements de l'OIF et du Mali, le scénario est bien abouti. La production cherche maintenant des fonds pour le tournage.

*The Rise and Fall of Jammeh*, documentaire de Mohamed Lamin Touray, produit par Bubacarr Jallow (Flame production, Gambie) et Karoninka (Sénégal) : après sa résidence à Popenguine (Sénégal), le réalisateur travaille sur une nouvelle version du scénario, et a commencé à collecter des images d'archives pour le film.

*Libre de partir, libre de rester*, documentaire d'Amina Weira (Niger), produit par Carine Stella Nzang Assoumou (Merveilles Production, Bénin) : le projet a dû être réécrit à la suite accidentelle du décès du personnage principal. Il vient d'obtenir une nouvelle aide à l'écriture de CICLIC.

*Identité*, documentaire d'Inès Sorgho, produit par Claver Zongo (Yira Entertainment, Burkina Faso) : après avoir participé aux rencontres Africadoc et au Forum de Visions du réel, Claver est en discussion avec des coproducteurs éventuels et il-elle-s continuent de développer le projet.

*Beau Séjour*, fiction d'Aboul Aziz Nikiema et produit par Michel K. Zongo : après la participation à la résidence Sud Ecriture (Tunisie), le scénario est bien avancé et ils postulent à des aides à la production.

*Wakat*, fiction de Jean-Baptiste Pazouknam Ouedraogo, produit par Pierre Claver Zongo (Yira Entertainment, Burkina Faso) : après la résidence Jump In du festival de Poitiers en 2019, et la résidence Sud Ecriture, ils ont engagé un script doctor qui aide à la réécriture de certaines scènes. Ils sont encore en phase de recherche et développement du projet.

*Alhassane, Le Maître de Kharmou*, fiction d'Idi Nouhou, produit par Maman Siradji Bakabe (B@K Techno, Niger) : après avoir participé à la résidence d'écriture du Groupe Ouest (France), le projet est toujours en phase d'écriture (le processus a été ralenti par le contexte sécuritaire instable) et ils continuent de candidater à des aides au développement.

*Imagine This*, animation de Sade Adeniran (Nigeria) : Sade continue de travailler à l'écriture du scénario et collabore avec une artiste pour dessiner les planches du projet. Elle postule en parallèle à des aides au développement.

*Agoodjie*, fiction de Félicien Assogba (Bénin) : après la résidence Sud Ecriture (Tunisie) et le programme RECIO (Burkina Faso), Félicien a continué à travailler à une nouvelle version du scénario. Il cherche actuellement un nouveau producteur qui s'engagerait sur le projet, afin de lui donner un nouvel élan.

**D'autres projets sont inévitablement tombés au fond d'un tiroir... mais les jeunes talents passés par le Ouaga Film Lab ne manquent pas de dynamisme et de créativité, et certain·e·s ont eu une reconnaissance internationale avec d'autres projets. C'est notamment le cas de... :**

- Ousmane Samassekou (Mali), dont le long-métrage documentaire *Le dernier refuge* a fait sa première mondiale en compétition à CPH:DOX 2021.
- Hamedine Kane (Sénégal), dont le premier moyen-métrage documentaire *La maison bleue* a fait sa première mondiale en compétition à IDFA 2020 où il a remporté une mention spéciale du jury.
- Joël Akafou (Côte d'Ivoire), dont le long-métrage documentaire *Traverser* a été sélectionné à la Berlinale 2020.
- Alassane Sy (Sénégal), qui a obtenu un des rôles principaux du film *Le père de Nafi* de Mamadou Dia, sélectionné à Locarno 2019 (Léopard d'or de la section Cinéastes du présent)
- Simplicie Ganou (Burkina Faso), dont le court-métrage *L'inconnu*, réalisé dans le cadre de la résidence de Winterthur (Suisse), a été montré au festival de Clermont Ferrand 2019.
- Kenneth Gyang (Nigeria), qui a réalisé plusieurs films, dont *Òlòturé*, et travaille actuellement sur une œuvre pour Netflix.
- Sade Adeniran (Nigeria), dont le court-métrage d'animation *My mother's stew* a été montré au festival de Clermont Ferrand 2019 et au FESPACO 2019.

**Il·elle·s se sont rencontré·e·s à Ouaga et...**

- Samuel Ishimwe et Philbert Mbabazi (Imitana Productions, Rwanda) sont devenus coproducteurs du projet *E quem cozinha ?*, de Samira Vera Cruz produit par Pedro Soulé (Cap-Vert)
- Natasha Rodrigues (Kori Kaxoru Productions, Cap-Vert) est devenue co-productrice d'*Ikimanuka*, de Samuel Ishimwe produit par Philbert Mbabazi (Imitana Productions, Rwanda)
- Emmanuel Lupia (Congo RDC) est devenu co-producteur du projet de Baloji Tshiani, *Augure*.
- Serge-Désiré Ouegraogo (Burkina Faso) est devenu co-producteur du projet de Joseph Moura (Congo RDC), *Le parlementaire debout*.

# Partenaires



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
  
Direction du développement  
et de la coopération DDC



VON BROCHOWSKI  
South North foundation



medienboard  
BerlinBrandenburg

sud  
ÉCRITURE



مؤسسة الدوحة للأفلام  
DOHA FILM INSTITUTE



